



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

PROTOCOLO DE RETIRADA DE EDITAL

PREGÃO PRESENCIAL Nº. 39/2017

PROCESSO Nº 72/2017

OBJETO: contratação de empresa especializada em confecções de figurinos específicos, para suportes de espetáculos de danças, músicas e peças teatrais, promovidos em eventos comemorativos no Município, através do Sistema de Registro de Preços, de acordo com as descrições e especificações do Termo de Referência – anexo I, pelo período de 12 meses.

RECEBIMENTO E ABERTURA DOS ENVELOPES: dia 26/09/2017 às 9h.

RAZÃO SOCIAL: _____

ENDEREÇO: _____ Nº _____

BAIRRO: _____ CIDADE: _____

ESTADO: _____ CEP: _____

TELEFONE: _____ EMAIL: _____

NOME: _____

RG: _____

Assinatura

Data: _____ *hora:* _____:_____

P.S. Devolver este protocolo assinado digitalizado pelo e-mail: licitacoes4@aracariguama.sp.gov.br.

A não remessa do recibo exime o Município de Araçariçuama da responsabilidade da comunicação, por meio de fax ou e-mail, de eventuais esclarecimentos e retificações ocorridas no instrumento convocatório, bem como quaisquer informações adicionais, não cabendo posteriormente qualquer reclamação.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

EDITAL DE PREGÃO PRESENCIAL

PREÂMBULO

EDITAL DE PREGÃO PRESENCIAL N.º. 39/2017

PROCESSO n.º. 72/2017

DATA DA REALIZAÇÃO: 26/09/2017

HORÁRIO: a partir das 9h – início do credenciamento; recebimento dos envelopes 1 e 2 e abertura do envelope 1 (Proposta).

LOCAL: Rua Leopoldo da Silva, n.º. 1.000 – Bela Vista - Araçariguama - SP.

O Município de Araçariguama torna público que se acha aberta, nesta unidade, licitação na modalidade **PREGÃO**, na forma **PRESENCIAL**, do tipo **MENOR PREÇO**, critério de julgamento **menor preço por lote**, objetivando a contratação de empresa especializada em confecções de figurinos específicos, para suportes de espetáculos de danças, músicas e peças teatrais, promovidos em eventos comemorativos no Município, através do Sistema de Registro de Preços, de acordo com as descrições e especificações do Termo de Referência, pelo período de 12 meses. O certame deverá ser processado e julgado em conformidade com a Lei Federal n.º 10.520/2002, aplicando-se subsidiariamente a Lei Federal n.º 8.666/93 e as alterações posteriores, a Lei Complementar 123/2006 e alterações posteriores, bem como, o Decreto Municipal n.º. 1.014/2009 e Decreto Municipal n.º 2.535/2017 e demais normas regulamentares aplicáveis em vigor.

As propostas deverão obedecer às especificações deste instrumento convocatório e anexos, que dele fazem parte integrante.

Os envelopes contendo a proposta e os documentos de habilitação serão recebidos no endereço acima mencionado, na sessão pública de processamento do pregão, após o credenciamento dos interessados que se apresentarem para participar do certame.

A sessão de processamento do pregão será realizada no Departamento de Licitações da Prefeitura do Município de Araçariguama, sito a Rua Leopoldo da Silva, n.º. 1.000 – Bela Vista - Araçariguama - SP, iniciando-se no dia **26/09/2017, às 9h** e será conduzida pelo Pregoeiro com o auxílio da Equipe de Apoio, designados nos autos do processo em epígrafe.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

1 - DO OBJETO

1.1 - Constitui objeto do presente pregão a contratação de empresa especializada em confecções de figurinos específicos, para suportes de espetáculos de danças, músicas e peças teatrais, promovidos em eventos comemorativos no Município, através do Sistema de Registro de Preços, de acordo com as descrições e especificações do Termo de Referência – Anexo I, pelo período de 12 meses.

2 – DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

2.1 - Poderão participar deste PREGÃO as empresas que:

a) Atendam a todas as exigências deste edital, inclusive quanto à documentação constante deste instrumento e seus anexos.

b) Tenham objeto social pertinente e compatível com o objeto licitado.

c) Será vedada a participação de empresas:

c.1) Declaradas inidôneas para licitar por ato do Poder Público.

c.2) Sob processo de recuperação de crédito ou insolvência civil, salvo apresentação do plano de Recuperação Judicial devidamente homologado pelo juízo competente e em plena vigência.

c.3) Empresas que tenham sido declaradas inidôneas para licitar ou contratar com a Administração Pública, desde que o ato tenha sido publicado no Diário Oficial da União, do Estado, do Distrito Federal ou do Município, pelo órgão que o praticou, bem como as que tenham sido punidas com suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com a Prefeitura Municipal de Araçariquama.

c.4) Que estiverem suspensas de licitar e contratar por qualquer órgão da Administração Pública, em todas as suas esferas.

c.5) Reunidas em consórcio, qualquer que seja sua forma de constituição.

c.6) Enquadradas nas disposições do Art. 9º da Lei Federal 8666/93.

d) A participação neste pregão implica o reconhecimento pela licitante de que conhece, atende e se submete a todas as cláusulas e condições do presente edital, bem como às disposições



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

contidas na Lei Federal nº 8.666/1993, Lei Federal 10.520/2002 e demais normas complementares, que disciplinam a presente licitação e integrarão o ajuste correspondente.

e) As microempresas e empresas de pequeno porte que desejem se valer dos benefícios da Lei Complementar 123/2006, deverão apresentar, em separado (fora dos envelopes), no ato da entrega dos envelopes exigidos na licitação, declaração que comprove a referida condição.

f) A proponente deverá declarar, sob as penas do artigo 299 do Código Penal, que se enquadra na situação de microempresa ou empresa de pequeno porte, nos termos da Lei Complementar 123/06, bem assim, que inexistem fatos supervenientes que conduzam o seu desenquadramento dessa situação.

g) A declaração deverá ser subscrita por quem detém poderes de representação da licitante e por seu contador, regularmente inscrito no Conselho Regional de Contabilidade.

h) A falsidade das declarações prestadas, objetivando os benefícios da Lei Complementar 123/2006, poderá caracterizar o crime de que trata o artigo 299 do Código Penal, sem prejuízo do enquadramento em outras figuras penais e das sanções administrativas previstas na legislação pertinente, mediante o devido processo legal, e implicará, também, a inabilitação da licitante, se o fato vier a ser constatado durante o trâmite da licitação.

i) A falta da declaração de enquadramento da empresa proponente como microempresa ou empresa de pequeno porte, ou sua imperfeição, não conduzirá o seu afastamento da licitação, mas tão somente dos benefícios da Lei Complementar nº 123/2006, salvo se a própria licitante desistir de sua participação no certame, na sessão pública de abertura da licitação, retirando seus envelopes.

3 - DO CREDENCIAMENTO

3.1. A licitante interessada em participar da presente licitação deverá se fazer representar pelo representante legal da empresa ou procurador devidamente credenciado.

3.2 Para o credenciamento deverão ser apresentados os seguintes documentos (fora dos envelopes):



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

a) tratando-se de representante legal, o estatuto social, contrato social ou outro instrumento de registro comercial, registrado na Junta Comercial, no qual estejam expressos seus poderes para exercer direitos e assumir obrigações em decorrência de tal investidura;

b) tratando-se de procurador, a procuração por instrumento público ou particular, da qual constem poderes específicos para formular lances, negociar preço, interpor recursos e desistir de sua interposição e praticar todos os demais atos pertinentes ao certame, acompanhado do correspondente documento, dentre os indicados na alínea "a", que comprove os poderes do mandante para a outorga.

3.3. O representante legal e o procurador deverão identificar-se exibindo documento oficial de identificação que contenha foto.

3.4. Será admitido apenas 01 (um) representante para cada licitante credenciada, sendo que cada um deles poderá representar apenas uma credenciada.

3.5. A ausência do credenciado, em qualquer momento da sessão, importará a imediata exclusão da licitante por ele representada, salvo autorização expressa do Pregoeiro.

3.6. A partir do momento em que o Pregoeiro proceder à abertura do primeiro envelope, não mais serão admitidos novos credenciamentos.

4 - DA FORMA DE APRESENTAÇÃO DA DECLARAÇÃO DE PLENO ATENDIMENTO AOS REQUISITOS DE HABILITAÇÃO, DECLARAÇÃO DE ENQUADRAMENTO EM REGIME DE TRIBUTAÇÃO DE MICRO EMPRESA OU EMPRESA DE PEQUENO PORTE, DA PROPOSTA, DOS DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO.

4.1. A declaração de pleno atendimento aos requisitos de habilitação de acordo com modelo estabelecido no **Anexo VI** ao Edital, deverá ser apresentada fora dos Envelopes n^{os} 1 e 2.

4.2. As microempresas e empresas de pequeno porte que desejem se valer dos benefícios da Lei complementar 123/2006, deverão atentar para disposição contida no item "7.11" do presente edital (modelo **anexo VII**).



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

4.3. A proposta e os documentos para habilitação deverão ser apresentados, separadamente, em 2 (dois) envelopes fechados e indevassáveis, contendo em sua parte externa, além do nome da proponente, os seguintes dizeres:

AO

MUNICÍPIO DE ARAÇARIGUAMA

EDITAL DE PREGÃO N.º 39/2017

ENVELOPE N.º 01 - PROPOSTA

PROPONENTE (NOME COMPLETO)

AO

MUNICÍPIO DE ARAÇARIGUAMA

EDITAL DE PREGÃO N.º 39/2017

ENVELOPE N.º 02 - DOCUMENTAÇÃO

PROPONENTE (NOME COMPLETO)

4.4. A proposta deverá ser elaborada em papel timbrado da empresa e redigida em língua portuguesa, salvo quanto às expressões técnicas de uso corrente, com suas páginas numeradas sequencialmente, sem rasuras, emendas, borrões ou entrelinhas e ser datada e assinada pelo representante legal da licitante ou pelo procurador, juntando-se a procuração.

4.5. Os documentos necessários à habilitação deverão ser apresentados em original, por qualquer processo de cópia autenticada por Tabelião de Notas ou cópia acompanhada do original para autenticação pelo Pregoeiro ou por membro da Equipe de Apoio.

5 - DO CONTEÚDO DO ENVELOPE N.º 1 – PROPOSTA COMERCIAL

5.1. A proposta de preço deverá conter os seguintes elementos:

a) razão social, número do CNPJ, inscrição estadual, endereço completo, telefone, fax e endereço eletrônico (e-mail) da empresa proponente;

b) número do Processo e do Pregão;



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

- c) Apresentar proposta comercial, conforme **Anexo II** do Edital.
- d) Na proposta de preços deve conter descrição e marcas de cada item, preço unitário dos itens, valor total de cada item e valor total da proposta, em moeda corrente nacional, em algarismo e por extenso, apurado à data de sua apresentação, sem inclusão de qualquer encargo financeiro ou previsão inflacionária. Nos preços propostos deverão estar incluídos, além do lucro, todas as despesas e custos, como por exemplo: transportes, tributos de qualquer natureza e todas as despesas, diretas ou indiretas, relacionadas com o fornecimento do objeto da presente licitação;
- e) prazo de validade da proposta de no mínimo 60 (sessenta) dias;
- f) prazo de entrega do objeto da licitação, conforme item “10” do edital;
- g) data e assinatura devidamente identificada do proponente sob a denominação ou razão social.
- h) Qualificação do representante legal da empresa que, caso vencedora, assinará Ata/ Contrato, conforme Anexo II do Edital.

6 - DO CONTEÚDO DO ENVELOPE Nº 02 - DOCUMENTOS PARA HABILITAÇÃO

6.1. O Envelope "Documentos de Habilitação" deverá conter os documentos a seguir relacionados os quais dizem respeito a:

6.1.1. HABILITAÇÃO JURÍDICA

- a) Registro comercial, no caso de empresa individual;
- b) ato constitutivo, estatuto ou contrato social em vigor, devidamente registrado na Junta Comercial, em se tratando de sociedades comerciais;
- c) documentos de eleição dos atuais administradores, tratando-se de sociedades por ações, acompanhados da documentação mencionada na alínea "b", deste subitem;



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

d) ato constitutivo devidamente registrado no Cartório de Registro Civil de Pessoas Jurídicas, tratando-se de sociedades civis, acompanhado de prova da diretoria em exercício;

e) Decreto de autorização e ato de registro ou autorização para funcionamento expedido pelo órgão competente, tratando-se de empresa ou sociedade estrangeira em funcionamento no país, quando a atividade assim o exigir.

6.1.1.1. Os documentos relacionados nas alíneas "a" a "d" deste subitem 6.1.1., não precisarão constar do Envelope "Documentos de Habilitação", se tiverem sido apresentados para o credenciamento neste Pregão.

6.1.2. REGULARIDADE FISCAL

a) Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas do Ministério da Fazenda - (CNPJ);

b) Prova de inscrição no Cadastro de Contribuintes Estadual (CADESP) e/ou Municipal, relativo à sede da licitante, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto do certame;

c) Prova de regularidade de débito referente a todos os créditos tributados e à Dívida Ativa da União (DAU), administrados pela Fazenda Nacional, expedida conjuntamente pela Secretaria de Receita Federal e pela Procuradoria Geral da Fazenda Nacional, na forma prevista na Portaria PGFN/RFB número 1.751/2014;

d) Prova de regularidade com a Fazenda Estadual da sede da licitante, através da apresentação da Certidão de Regularidade com o ICMS – Imposto de Circulação de Mercadorias e Serviços, ou outra prova equivalente ou declaração de isenção, sob as penas da lei;

e) Prova de regularidade relativa ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), através da apresentação do Certificado de Regularidade Fiscal – CRF;

f) Certidão de regularidade de débito para com a Justiça do Trabalho (CNDT).



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

6.1.3. QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

a) Prova de aptidão para o desempenho de atividade pertinente e compatível em características, quantidades e prazos com o objeto desta licitação, por meio da apresentação de atestado(s) expedido(s) por pessoa(s) jurídica(s) de direito público ou privado, nos quais se indiquem que a empresa já forneceu o objeto licitado.

6.1.4. QUALIFICAÇÃO ECONÔMICA FINANCEIRA

a) Balanço patrimonial e demonstrações contábeis do último exercício social, já exigíveis e apresentados na forma da lei, que comprovem a boa situação financeira da licitante, vedada a sua substituição por balancetes ou balanços provisórios, podendo ser atualizados monetariamente quando encerrados há mais de três meses da data de apresentação da proposta, tomando como base a variação, ocorrida no período, do Índice de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA) ou outro indicador oficial que o venha substituir.

a.1) Se necessária a atualização monetária do Balanço Patrimonial, deverá ser apresentado, juntamente com os documentos em apreço, o memorial de cálculo correspondente, assinado pelo contador.

a.2) As empresas com menos de um exercício financeiro devem cumprir a exigência deste item mediante apresentação de Balanço de Abertura ou do último Balanço Patrimonial levantado, conforme o caso.

a.3) Serão considerados aceitos como na forma da lei o Balanço Patrimonial (inclusive o de abertura) e demonstrações contábeis assim apresentados por meio de uma das seguintes maneiras:

I-) publicados em Diário Oficial;

II-) publicados em Jornal;

III-) por cópia ou fotocópia registrada ou autenticada na Junta Comercial da sede ou domicílio da licitante;



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

IV-) por cópia ou fotocópia do livro Diário devidamente autenticada na Junta Comercial da sede ou domicílio do licitante ou em outro órgão equivalente, inclusive com os Termos de Abertura e de Encerramento.

a.4) Os documentos relativos ao subitem “a” deste item deverão ser apresentados contendo assinatura do representante legal da empresa licitante e do seu contador ou mediante publicação no Órgão de Imprensa Oficial, devendo, neste caso, permitir a identificação do veículo e a data de sua publicação. A indicação do nome do contador e do número do seu registro no Conselho Regional de Contabilidade (CRC) são indispensáveis.

b) A comprovação da boa situação financeira da licitante será feita por meio do cálculo do seguinte índice:

b.1) Índice de liquidez corrente = Ativo circulante ÷ Passivo circulante ≥ 1,00 (pontuação maior ou igual a um)

c) Os subitens “b” e “b.1” deste item somente serão considerados para fins de Qualificação Econômico-Financeira do licitante.

c.1) Uma vez habilitada, a maior ou menor pontuação obtida entre os licitantes não terá qualquer influência na sua classificação final.

d) Certidão negativa do pedido de falência ou de recuperação extrajudicial ou judicial ou de execução, expedida pelo distribuidor da sede da licitante.

e) Nos casos de empresas em Recuperação Judicial, apresentar o plano de Recuperação Judicial devidamente homologado pelo Juízo competente e em plena vigência.

6.1.5. Juntamente com os documentos referidos nesta cláusula deveram ser apresentadas para fins de habilitação, as seguintes declarações:

a) Declaração da licitante, elaborada em papel timbrado e subscrita por seu representante legal, de que se encontra em situação regular perante o Ministério do Trabalho, conforme modelo “anexo V”.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

b) Declaração elaborada em papel timbrado e subscrita pelo representante legal da licitante, assegurando a inexistência de impedimento legal para licitar ou contratar com a Administração, conforme modelo “**anexo IV**”.

6.2. DISPOSIÇÕES GERAIS DA HABILITAÇÃO

6.2.1. Na hipótese de não constar prazo de validade nas certidões apresentadas, a Administração aceitará como válidas as expedidas até 90 (noventa) dias imediatamente anteriores à data de apresentação das propostas.

6.2.2. Os documentos constantes do envelope de habilitação, bem como, os que acompanham as propostas, poderão ser apresentados no original, ou em cópia autenticada por cartório competente, sendo aceitas também publicações de órgão da imprensa oficial.

a) Para os documentos disponibilizados pela Internet e cuja autenticidade poderá ser verificada via consulta no site correspondente, serão aceitas cópias simples.

6.2.3. Não serão aceitos protocolos de entrega ou solicitações de documento em substituição aos documentos requeridos no presente Edital e seus Anexos.

6.2.4. Se a documentação de habilitação não estiver completa e correta ou contrariar qualquer dispositivo deste Edital e seus Anexos, o Pregoeiro considerará o proponente inabilitado.

6.2.5. Considerando o disposto no art. 195, § 3º da Constituição Federal, de 05.10.1988 e no art. 2º da Lei 9.012, de 30.03.1995, obrigará-se a licitante, caso declarada vencedora, mediante solicitação por parte da administração, a atualizar a Certidão Negativa de Débitos Relativos as Contribuições Previdenciárias (CND) e o Certificado de Regularidade do FGTS (CRF) que deverão estar em plena validade no ato da adjudicação e quando da emissão da Nota de Empenho, caso as Certidões apresentadas na fase de habilitação tenham sua validade expirada durante a tramitação do certame licitatório.

a) Fica facultado à Administração, no ato da contratação, consultar os sites da Receita Federal, para CND <www.receita.fazenda.gov.br> e da Caixa Econômica Federal, para CRF <www.caixa.gov.br>, para fins de obtenção das certidões correspondentes atualizadas. Após verificação, o servidor da Prefeitura Municipal de Araçariçuama deverá certificar a



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

autenticidade dos documentos emitidos/apresentados, mediante declaração neste sentido, devidamente assinada.

6.2.6. Se as certidões referidas no item anterior não comprovarem a situação regular da licitante, o Pregoeiro aplicará o disposto no Inciso XXIII do artigo 4º da Lei n.º 10.520/2002.

6.2.7. Serão aceitas certidões positivas com efeito de negativa e certidões positivas, que noticiem que os débitos certificados estão garantidos ou com sua exigibilidade suspensa.

6.2.8. As microempresas e empresas de pequeno porte, por ocasião da participação neste certame, deverão apresentar toda a documentação exigida para fins de comprovação de regularidade fiscal, mesmo que esta apresente alguma restrição.

6.2.9. Havendo alguma restrição na comprovação de regularidade fiscal, será assegurado o prazo de cinco dias úteis, a contar da publicação da homologação do certame, prorrogáveis por igual período, a critério da Prefeitura, para a regularização da documentação, pagamento ou parcelamento do débito, e emissão de eventuais certidões negativas ou positivas com efeito de certidão negativa.

6.2.10. A não regularização da documentação, no prazo previsto no subitem 6.2.9., implicará na decadência do direito à contratação, sem prejuízo das sanções previstas neste Edital, procedendo-se a convocação dos licitantes para, em sessão pública, retomar os atos referentes ao procedimento licitatório, nos termos do artigo 4º, inciso XXIII da Lei nº 10.520/02.

6.2.11. Os envelopes de habilitação das empresas não vencedoras o certame, caso não seja possível devolver ao final da sessão aos seus representantes, estão disponíveis para serem retirados, no setor de licitações, no prazo de até 10 (dez) dias, após a homologação do processo licitatório. Após esse prazo os mesmos serão destruídos sem aviso prévio.

7. DO PROCEDIMENTO E DO JULGAMENTO

7.1 - No horário e local indicados no preâmbulo, será aberta a sessão de processamento do Pregão, iniciando-se com o credenciamento dos interessados em participar do certame.



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

7.2. Após os respectivos credenciamentos, as licitantes entregarão ao Pregoeiro a declaração de pleno atendimento aos requisitos de habilitação, de acordo com o estabelecido no **Anexo VI** do Edital, a proposta comercial e os documentos de habilitação.

7.2.1. Iniciada a abertura do primeiro envelope proposta, estará encerrado o credenciamento não sendo mais admitidos novos participantes no certame.

7.3. A análise das propostas pelo Pregoeiro visará ao atendimento das condições estabelecidas neste Edital e seus anexos, sendo desclassificadas as propostas:

- a) cujos preços forem superiores em relação aos valores estimados pelo órgão que autorizou a presente licitação;
- b) cujo preço total for simbólico ou irrisório, ou manifestamente inexecuível;
- c) será considerado inexecuível aquele preço cuja viabilidade não tenha sido demonstrada pelo Licitante, quando requerido.

7.3.1. Será desconsiderada oferta ou vantagem baseada na proposta das demais licitantes.

7.4. As propostas não desclassificadas serão selecionadas para a etapa de lances, com observância dos seguintes critérios:

- a) seleção da proposta de menor preço e das demais com preços até 10% (dez por cento) superiores àquela;
- b) não havendo pelo menos 03 (três) preços na condição definida na alínea anterior, serão selecionadas as propostas que apresentarem os menores preços, até o máximo de 03 (três). No caso de empate nos preços, serão admitidas todas as propostas empatadas, independentemente do número de licitantes.

7.4.1. Para efeito de seleção será considerado o **menor preço por lote**.

7.4.2. A classificação se dará pela ordem crescente dos preços propostos, prevalecendo, no caso de empate, exclusivamente o critério nos termos do Parágrafo 2º do Art. 45 da Lei 8.666/93.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

7.5. Os lances serão formulados em valores distintos e decrescentes, inferiores à proposta de menor preço do item em questão, observada a redução mínima. A diferença entre os lances será de no mínimo 1%, aplicável inclusive em relação ao primeiro.

7.6. A etapa de lances será considerada encerrada quando todos os participantes dessa etapa declinarem da formulação de lances.

7.7. Encerrada a etapa competitiva e ordenadas as ofertas, o pregoeiro procederá à abertura do invólucro contendo os documentos de habilitação da licitante que apresentar a melhor proposta, para verificação do atendimento das condições fixadas no edital.

7.8. O Pregoeiro poderá negociar com o autor da oferta de menor valor com vistas à redução do preço.

7.9. Após a negociação, se houver, o Pregoeiro examinará a aceitabilidade do menor preço, decidindo motivadamente a respeito.

7.10. Verificado o atendimento das exigências fixadas no edital, o licitante será declarado vencedor.

7.10.1. Se a oferta não for aceitável ou se o licitante desatender as exigências de habilitação, o pregoeiro examinará as ofertas subsequentes e a qualificação dos licitantes, na ordem de classificação e assim sucessivamente, até a apuração de uma que atenda ao edital, sendo o respectivo licitante declarado vencedor.

7.11. No caso de haverem licitantes na condição de Microempresa ou Empresa de Pequeno Porte, além da apresentação da declaração constante no **ANEXO VII** para fins de habilitação, deverá informar o seu regime de tributação para, fazer valer o direito de prioridade no desempate (artigos 44 e 45 da Lei Complementar 123, 14 dezembro de 2006).

a) no caso de microempresas, o empresário, a pessoa jurídica, ou ela equiparada, aufera, em cada ano-calendário, receita bruta igual ou inferior a R\$ 360.000,00 (trezentos e sessenta mil reais);



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

b) no caso de empresas de pequeno porte, o empresário, a pessoa jurídica, ou a ela equiparada, aufera, em cada ano-calendário, receita bruta superior a R\$ 360.000,00 (trezentos e sessenta mil reais) e igual ou inferior a R\$ 3.600.000,00 (três milhões e seiscentos mil reais).

7.12. Se houver empate, será assegurado o exercício do direito de preferência às microempresas e empresas de pequeno porte, nos seguintes termos:

a) Entende-se por empate aquelas situações em que as propostas apresentadas pelas microempresas e empresas de pequeno porte sejam iguais ou até 5% (cinco por cento) superiores à proposta mais bem classificada.

b) A microempresa ou empresa de pequeno porte cuja proposta for mais bem classificada poderá apresentar proposta de preço inferior àquela considerada vencedora da fase de lances, situação em que sua proposta será declarada a melhor oferta.

b.1) Para tanto, será convocada para exercer seu direito de preferência e apresentar nova proposta no prazo máximo de 05 (cinco) minutos após o encerramento dos lances, a contar da convocação do Pregoeiro, sob pena de preclusão.

b.2) Se houver equivalência dos valores das propostas apresentados pelas microempresas e empresas de pequeno porte que se encontrem no intervalo estabelecido no subitem anterior, será realizado sorteio entre elas para que se identifique aquela que primeiro poderá exercer a preferência e apresentar nova proposta.

b.3) Entende-se por equivalência dos valores das propostas as que apresentarem igual valor, respeitada a ordem de classificação.

c) O exercício do direito de preferência somente será aplicado quando a melhor oferta da fase de lances não tiver sido apresentada pela própria microempresa ou empresa de pequeno porte.

d) Não ocorrendo a contratação de microempresa ou empresa de pequeno porte, retomar-se-ão em sessão pública, os procedimentos relativos à licitação, nos termos do quanto disposto no artigo 4º, inciso XXIII da Lei nº 10.520/02, sendo assegurado o exercício do direito de preferência na hipótese de haver participação de demais microempresas e empresas de pequeno porte.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

e) Na hipótese da não contratação da microempresa e empresa de pequeno porte, e não configurada a hipótese prevista no subitem “d”, será declarada a melhor oferta aquela proposta originalmente vencedora na fase de lances.

7.13. Considerada aceitável a oferta de menor preço, será aberto o envelope contendo os documentos de habilitação de seu autor.

7.14. Constatado o atendimento dos requisitos de habilitação previstos neste Edital, a licitante será habilitada e declarada vencedora do certame.

7.15. Se a oferta não for aceitável, ou se a licitante desatender as exigências para a habilitação, o Pregoeiro examinará a oferta subsequente de menor preço, negociará com o seu autor, decidirá sobre a sua aceitabilidade e, em caso positivo, verificará as condições de habilitação e assim sucessivamente, até a apuração de uma oferta aceitável cujo autor atenda os requisitos de habilitação, caso em que será declarado vencedor.

7.16. A Licitante vencedora compromete-se apresentar em dois dias úteis, após a adjudicação do objeto, a planilha de recomposição de preços (no mesmo formato do modelo oferecido no ANEXO II - Proposta de Preços) contendo os valores unitários e totais de cada item e ainda, o global (contemplando todos os itens que compõem o LOTE), adaptados proporcionalmente de acordo com a proposta final para o objeto, apresentada após negociação ocorrida em sessão do Pregão.

8 - DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

8.1 - A Ata de Registro de Preços a ser firmada entre o Município e a licitante vencedora do certame terá validade de 12 (doze) meses, a partir de sua assinatura, **anexo VIII**.

8.2 - Após a homologação do resultado da presente licitação, será lavrada Ata de Registro de Preços e convocado o vencedor para a sua assinatura, no prazo máximo de 05 (cinco) dias úteis, contados da data de sua convocação.



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

8.2.1 - O prazo para assinatura da ata de registro de Preços poderá ser prorrogado por uma vez, por igual período, quando solicitado pela empresa vencedora durante seu transcurso e desde que ocorra motivo justificado.

8.3. - É facultado à administração, quando a adjudicatária não assinar a Ata de Registro de Preço no prazo e condições estabelecidos, convocar as demais licitantes, na ordem de classificação, para fazê-lo em igual prazo e, preferencialmente, nas mesmas condições ofertadas pela adjudicatária.

8.4. - A Prefeitura não se obriga a contratar exclusivamente pelo Registro de Preços, podendo cancelá-lo, ou promover licitação específica, quando julgar conveniente, nos termos da legislação pertinente, sem que caiba recurso por parte da Empresa detentora.

8.5. Se a adjudicatária se recusar, sem motivo justificado e aceito pela Administração, a assinar a referida ata, caracterizará o descumprimento total da obrigação, ficando sujeito à multa de 10% (dez por cento) sobre o valor estimado do fornecimento, além de outras sanções cabíveis e previstas no art. 87 da Lei federal nº 8.666/93.

9. DO RECURSO, DA ADJUDICAÇÃO E DA HOMOLOGAÇÃO

9.1. No final da sessão, a licitante que quiser recorrer deverá manifestar imediata e motivadamente a sua intenção, abrindo-se então o prazo de 03 (três) dias para apresentação por escrito de suas razões, ficando as demais licitantes desde logo intimadas para apresentar contrarrazões em igual número de dias, que começarão a correr no término do prazo do recorrente, sendo-lhes assegurada vista imediata dos autos.

9.2. A ausência de manifestação imediata e motivada da licitante importará: a decadência do direito de recurso, a adjudicação do objeto do certame pelo Pregoeiro à licitante vencedora e o encaminhamento do processo à autoridade competente para a homologação.

9.3. Interposto o recurso, o Pregoeiro poderá reconsiderar a sua decisão ou encaminhá-lo devidamente informado à autoridade competente.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

9.4. Decididos os recursos e constatada a regularidade dos atos praticados, a autoridade competente adjudicará o objeto do certame à licitante vencedora e homologará o procedimento.

9.5. O recurso terá efeito suspensivo e o seu acolhimento importará a invalidação dos atos insuscetíveis de aproveitamento.

10. DA EXECUÇÃO DO OBJETO DA LICITAÇÃO E DO PRAZO

10.1. A entrega deverá ser efetuada no prazo máximo de até 30 (trinta) dias a contar do recebimento da Autorização de Fornecimento expedida pela Secretaria de Cultura.

10.2. Os figurinos e os tecidos deverão ser entregues na rua Santa Cruz, 23 – Centro – Casa da Cultura.

10.3. A contagem do prazo de entrega terminará com o recebimento do material no local indicado, conforme solicitação expedida pela secretaria.

10.4. Todas as despesas com transporte, entrega e descarregamento correrão por conta da empresa.

11. DA FORMA DE PAGAMENTO

11.1. O pagamento será efetuado em até 28 (vinte e oito) dias corridos, mediante apresentação de cada Nota Fiscal, devidamente atestada pela Secretaria de Cultura.

11.1.1. A Nota Fiscal também deverá ser encaminhada ao endereço eletrônico notafiscal@aracariguama.sp.gov.br.

11.1.2. No corpo da Nota Fiscal deverá estar devidamente discriminado os seguintes dizeres:

“Ata de Registro de Preços n.º./2017

Pregão n.º. 39/2017

Processo n.º.72/2017

Objeto: Contratação de empresa especializada em confecções de figurinos específicos, para suportes de espetáculos de danças, músicas e peças teatrais, promovidos em eventos comemorativos no Município, através do Sistema de Registro de Preços, de acordo com as descrições e especificações do Termo de Referência – anexo I, pelo período de 12 meses.



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

11.2. Constatando o recebedor qualquer divergência ou irregularidade na Nota Fiscal, esta será devolvida á licitante para as devidas correções.

12. DAS SANÇÕES PARA O CASO DE INADIMPLENTO

12.1. A recusa injustificada do adjudicatário aceitar ou retirar a Nota de Empenho ou instrumento equivalente, dentro do prazo estabelecido pela administração, caracteriza o descumprimento total da obrigação assumida, sujeitando-o às seguintes penalidades:

- a) multa de 2% (dois por cento) sobre o valor da obrigação não cumprida;
- b) a aplicação de suspensão temporária para licitar e contratar com a Municipalidade e/ou declaração de inidoneidade, conforme previsto pelo artigo 87 da Lei Federal 8.666/93.

12.2. O atraso injustificado na execução do serviço, compra ou obra, sem prejuízo do disposto no parágrafo 1º do artigo 86 da Lei nº 8.666/93, sujeitará o contratado à multa de mora, calculado por dia de atraso da obrigação não cumprida na seguinte proporção:

- a) atraso de até 30 (trinta) dias, multa de 0,1% (um décimo por cento) ao dia; e
- b) atraso superior a 30 (trinta) dias multa de 0,2% (dois décimos por cento) ao dia.

12.3. Pela inexecução total ou parcial do serviço, compra ou obra, poderá ser aplicada ao contratado as seguintes penalidades:

- a) multa de 2% (dois por cento) sobre o valor total ou parcial da obrigação não cumprida; ou
- b) a aplicação de suspensão temporária para licitar e contratar com a Municipalidade e/ou declaração de inidoneidade, conforme previsto pelo artigo 87 da Lei Federal 8.666/93. A aplicação de uma penalidade não exclui a aplicação das outras, quando cabíveis. Pela não-regularização da documentação de comprovação de regularidade fiscal das microempresas e empresas de pequeno porte, no prazo previsto deste edital, a Administração poderá, após a prévia defesa, aplicar ao licitante multa equivalente a 1% (um por cento) do valor estimado de contratação do objeto cominado com a aplicação de suspensão temporária para licitar e contratar com a Municipalidade e/ou declaração de inidoneidade, conforme previsto pelo artigo 87 da Lei Federal 8.666/93; (LC nº 123, art. 43, § 2º).



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

12.4. O prazo para defesa prévia quanto à aplicação de penalidade é de 05 (cinco) dias úteis contados da data da intimação do interessado.

12.5. O valor das multas será recolhido aos cofres Municipais, dentro de 03 (três) dias úteis da data de sua cominação, mediante guia de recolhimento oficial.

12.6. À Contratada total ou parcialmente inadimplente, serão aplicadas as sanções previstas nos artigos. 86 e 87 da Lei Federal nº 8.666/93, a saber:

- a) advertência, nas hipóteses de execução irregular de que não resulte prejuízo para o serviço;
- b) multa, que não excederá, em seu total, 20% (vinte por cento) do valor do contrato, nas hipóteses de inexecução, com ou sem prejuízo para o serviço;
- c) suspensão temporária de participação em licitação e impedimento para contratar com a Prefeitura Municipal de Araçariгуama por prazo não superior a dois anos, nas hipóteses de execução irregular, atrasos ou de inexecuções de que resulte prejuízo para o serviço.

13. DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

13.1 - As despesas decorrentes das futuras aquisições do objeto desta Licitação, correrão à conta dos recursos provenientes do consignado no orçamento vigente da Secretaria abaixo relacionada:

| Secretarias | Destinação de recursos |
|-------------|------------------------|
| Cultura | 01.110.00 – ficha 263 |

14. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

14.1. As normas disciplinadoras desta licitação serão interpretadas em favor da ampliação da disputa, respeitada a igualdade de oportunidade entre as licitantes e desde que não comprometam o interesse público, a finalidade e a segurança da contratação.

14.2. Das sessões públicas de processamento do Pregão serão lavradas atas circunstanciadas, a serem assinadas pelo Pregoeiro, pela equipe de apoio e pelos licitantes credenciados.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

14.2.1. As recusas ou as impossibilidades de assinaturas devem ser registradas expressamente na própria ata.

14.3. Todos os documentos de habilitação cujos envelopes forem abertos na sessão e as propostas serão rubricadas pelo Pregoeiro, pela equipe de apoio e pelos licitantes credenciados.

14.4. O resultado do presente certame será divulgado no DOE.

14.5. Os demais atos pertinentes a esta licitação, passíveis de divulgação, serão publicados no DOE.

14.6. Os envelopes contendo os documentos de habilitação das demais licitantes ficarão à disposição para retirada no Departamento de Licitações, após a entrega do objeto licitado.

14.7. Até 02 (dois) dias úteis anteriores à data fixada para recebimento das propostas, observado o prazo limite das 17:00 hs., que é o horário de encerramento do expediente administrativo, qualquer pessoa poderá requerer esclarecimentos, providências ou impugnar o ato convocatório do Pregão.

14.7.1. O requerimento será endereçado à autoridade subscritora do Edital, mas o seu protocolo deverá ocorrer, pessoalmente, no Protocolo Geral da Prefeitura Municipal.

14.7.2. O requerimento será instruído com os seguintes documentos e informações:

a-) cópia autenticada do ato constitutivo da pessoa jurídica impugnante, bem como de instrumento de procuração com outorga de poderes específicos para solicitar esclarecimentos, providência ou impugnação, desde que o representante em tais pedidos não constem do ato constitutivo ou de ata de eleição e/ou nomeação e/ou designação de seu representante legal;

b-) cópia autenticada do Registro Geral na Secretaria de Segurança Pública do Estado (RG) e do Cadastro de Pessoa Física no Ministério da Fazenda (CPF), caso o impugnante seja pessoa física;



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

c-) documentos que fundamentem os seus argumentos, desde que compreendam como necessários para a resposta do seu requerimento;

d-) cópia do comprovante de endereço completo, bem como informação do número de telefone/fax e e-mail, com a finalidade de possibilitar a comunicação tempestiva da decisão administrativa.

14.7.3. O Protocolo Geral providenciará a autuação do requerimento formulado e o seu encaminhamento ao Departamento de Licitações.

14.7.4. O Departamento de Licitações apensará o requerimento formulado e autuado ao procedimento licitatório, encaminhando-os ao Pregoeiro designado.

14.7.5. O Pregoeiro designado formulará suas considerações sobre o requerimento formulado e as encaminhará à autoridade subscriitora do Edital.

14.7.6. Não será examinado o requerimento que inobservar os requisitos estabelecidos nas letras “a”, “b” e “d” do item 14.7.2., sendo determinado o seu arquivamento.

14.7.7. O requerimento de esclarecimentos, providências ou impugnação será decidido pela autoridade subscriitora do Edital, observado o prazo de até 1 (um) dia útil anterior à data fixada para recebimento das propostas.

14.7.8. Acolhida a petição contra o ato convocatório, será designada nova data para a realização do certame.

14.8. Os casos omissos do presente Pregão serão solucionados pelo Pregoeiro.

14.9. Integram o presente Edital:

ANEXO I – TERMO DE REFERENCIA;

ANEXO II – MODELO DE FORMULÁRIO DE PROPOSTA COMERCIAL;

ANEXO III – MINUTA DA AUTORIZAÇÃO DE FORNECIMENTO;



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

ANEXO IV - MODELO DE DECLARAÇÃO DE NÃO IMPEDIMENTO DE LICITAR E CONTRATAR

ANEXO V – MODELO DE DECLARAÇÃO DE REGULARIDADE PERANTE O MINISTÉRIO DO TRABALHO;

ANEXO VI - MODELO DE DECLARAÇÃO DE ATENDIMENTO AOS REQUISITOS DE HABILITAÇÃO;

ANEXO VII - MODELO DE DECLARAÇÃO DE ENQUADRAMENTO EM REGIME DE TRIBUTAÇÃO DE MICRO EMPRESA OU EMPRESA DE PEQUENO PORTE.

ANEXO VIII – MINUTA DE ATA

14.10. Para dirimir quaisquer questões decorrentes da licitação, não resolvidas na esfera administrativa, será competente o foro da Comarca de São Roque/SP.

Araçariçuama, 08 de setembro de 2017.

Maria Goretti Prestes
Diretora de Licitações



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

ANEXO I – TERMO DE REFERÊNCIA

PREGÃO Nº. 39/2017

PROCESSO Nº. 72/2017

OBJETO: Contratação de empresa especializada em confecções de figurinos específicos, para suportes de espetáculos de danças, músicas e peças teatrais, promovidos em eventos comemorativos no Município, através do Sistema de Registro de Preços, de acordo com as descrições e especificações do Termo de Referência – anexo I, pelo período de 12 meses.

LOTE 1 – FIGURINOS

| Item | Quant | Unid. | Descrição de material |
|------|-------|-------|---|
| 01 | 300 | peças | <p>Tipo A</p> <p>Adereços , tipo:</p> <p>1-Tiaras, chapéus, cartolas, laços e pentes, base confeccionadas com arames galvanizados Nº 16, 18 e 21, papel Paraná, revestidos com tecidos veludo alemão e de feltro, algodão e cetim(com cores de acordo com a necessidade do figurino e com a escala hexadecimal), decorados com cristais esvairosfisk, contas de acrílico, pedrarias de vidro , aljofres, galão dourado ou prata, e Strauss</p> <p>2- Coroas e casquetes (bases confeccionados com barbatana de acrílico, revestidas tecidos de cetim e seda chinesa, decorados com pedrarias de vidro, contas de acrílico e ajuris, arcos confeccionadas, com fitas de cetim ou veludo alemão, flores de tecido Mussolini, Strauss</p> <p>3- Luvas tamanhos padrões e meia taça, meias curtas, meias longas, meias calças(confeccionadas em tecidos 100 % de algodão, cetim e lycra) pulseiras, anéis, correntes (confeccionadas com arames galvanizados, Corpo do figurino: Corpete, modelado com barbatanas de aço, confeccionado com veludo alemão, com forro de algodão cru, com acabamentos em filetes de cristais esvairosfisk, contornados com gliters bordados com vidrilhos, com rendas francesas, com focos de luz de Strauss. (com cores de acordo com a necessidade do figurino e com a escala hexadecimal)</p> |



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

| | | | |
|----|-----|-------|---|
| | | | <p>Saias do figurino:</p> <p>Saia 01 Com base de saioite, feita com filó pagueado, seguido de camadas de tulle franzido, com última saia de veludo alemão, com barrado de renda francesa e filetes de cristais esvairósfisk, com aplicações de guippers e bordados de vidrilhos. (com cores de acordo com a necessidade do figurino e com a escala hexadecimal)</p> <p>Saia 02 (Tutu) Com base ferro galvanizado, que sustenta as camadas na horizontal, em forma de prato, confeccionado em tecido de cetim, com acabamentos em ceda francesa e fitilhos de cetim</p> <p>Calça : Calça confeccionada de veludo alemão com barrado de renda francesa e filetes de cristais esvairósfisk, com aplicações de guippers e bordados de vidrilhos. (com cores de acordo com a necessidade do figurino e com a escala hexadecimal)</p> <p>Sapatilhas: Sapatilhas profissionais em couro com stretch Sapatilhas de pontas profissionais em couro stretch</p> |
| 02 | 300 | peças | <p>Tipo B</p> <p>Adereços , tipo:</p> <p>1-Tiaras, chapéus, cartolas, laços e pentes,(base confeccionadas com arames galvanizados N° 16 e18, papel Paraná, revestidos com tecidos de feltro, algodão e pelúcia ,decorados com cristais e contas de acrílico, galão dourado ou prata.</p> <p>2- Coroas e casquetes (bases confeccionados com barbatana de acrílico, revestidas tecidos de cetim , decorados com pedrarias de vidro, contas de acrílico, ajuris e fitas de cetim ou algodão, e flores artificiais de tecido Mussolini</p> <p>3- Luvas tamanhos padrões e meia taça, meias curtas, meias longas, meias calças(confeccionadas em tecidos 100 % de algodão) pulseiras, anéis, correntes, confeccionadas em arames galvanizados e decorados com pedras de acrílico.</p> <p>Corpo do figurino: Corpete, modelado com barbatanas de aço, confeccionado em cetim, com forro de algodão cru, com acabamentos em filetes de cristais ,contornados com gliters bordados com vidrilhos.</p> |



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

| | | | |
|----|-----|-------|--|
| | | | <p>Saia do figurino: Com base de saioite, feita com filó pregueado, seguido de camadas de tulle franzido, com última saia de veludo alemão, com barrado de renda e filetes de cristais de acrílico, e aplicações de guippers.</p> <p>Saia 02 (Tutu) Com base ferro galvanizado, que sustenta as camadas na horizontal, em forma de prato, confeccionado em tecido de cetim, com acabamentos em ceda francesa e fitilhos de cetim</p> <p>Calça : Calça confeccionada de veludo alemão com barrado de renda francesa e filetes de cristais esvairiosfisk, com aplicações de guippers e bordados de vidrilhos.</p> <p>Sapatilhas: Sapatilhas tradicionais profissionais em couro com stretch Sapatilhas de pontas profissionais em couro stretch</p> |
| 03 | 400 | peças | <p>Tipo C Adereços , tipo: 1-Tiaras, , laços e pentes,(base confeccionadas com arames galvanizados N° 16,, papel Paraná, revestidos com tecidos de feltro e algodão e cetim, decorados com cristais e contas de acrílico e fitas de cetim, flores de tecido de rendas. 2- Luvas tamanhos padrões e meia taça, meias curtas, meias longas, meias calças(confeccionadas em tecidos 100 % de algodão, e lycra) pulseiras, anéis, correntes , confeccionadas com arames galvanizados e decorados pedrarias de poliamida.</p> <p>Corpo do figurino: Corpete, modelado com barbatanas de aço, confeccionado com veludo alemão, com forro de algodão cru, com acabamentos em filetes de cristais de poliamida..</p> <p>Saia do figurino: Com base de saioite, feita com filó pregueado, seguido de camadas de tulle franzido, com última saia de veludo em tecido musselina.</p> <p>Saia 02 (Tutu) Com base de ferro galvanizado, que sustenta as camadas na horizontal, em forma de prato, confeccionado em tecido de cetim, com acabamentos em filó.</p> <p>Calça : Calça confeccionada de veludo alemão com barrado de renda francesa e filetes bordados de vidrilhos.</p> |



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

| | | | |
|----|-----|-------|--|
| | | | Sapatilhas: Sapatilhas tradicionais em tecido de cetim |
| 04 | 400 | peças | Tipo D Adereços , tipo: 1- Laços e pentes,(base confeccionadas com arames galvanizados Nº 21, papel Paraná, revestidos com tecidos de feltro tricolore 150(fios), decorados com contas de acrílico, e aljofres. 2- Luvas tamanhos padrões e meia taça, meias curtas, meias longas, meias calças(confeccionadas em tecidos 100 % de algodão e lycra) Corpo do figurino: Corpete, modelado com barbatanas de aço, confeccionado em tecido malha safári , com forro de algodão, com acabamentos bordados com vidrilhos e focos de luz de Strauss. Saia do figurino: Com base de saioite, feita com filó pregueado, seguido de camadas de tulle franzido, e liganete estampado 200fios , filetes de cristais de acrílico. Saia 02 (Tutu) Com base ferro galvanizado,que sustenta as camadas na horizontal, em forma de prato, confeccionado em tecido de filo, com acabamentos em tulle Calça : Calça confeccionada de cetim com elastano com barrado de renda francesa e filetes de cristais e vidrilhos. Sapatilhas: Sapatilhas tradicionais em tecido de cetim. |
| 05 | 400 | peças | Tipo E Adereços , tipo: 1-laços, tiaras e pentes,(base confeccionadas com arames galvanizados Nº 16, papel cartolina, revestidos com tecidos 2- Luvas tamanhos padrões e meias calças(confeccionadas em tecidos 100 % de algodão ou lycra Corpo do figurino: Corpete, modelado com barbatanas de aço, confeccionado com veludo alemão, com forro de algodão cru, com acabamentos em filetes de cristais, contornados, com rendas francesas Saia do figurino: |



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

| | | | |
|----|-----|-------|--|
| | | | <p>Com base de saioite, feita com filó pagueado, seguido de camadas de tulle franzido e bordados de renda.</p> <p>Calça : Calça confeccionada em tecido organza cristal 200 (fios), e algodão 100%</p> <p>Sapatilhas: Sapatilhas tradicionais em tecido de algodão</p> |
| 06 | 400 | peças | <p>Tipo F</p> <p>Adereços , tipo:</p> <p>1-Tiaras, chapéus, laços e pentes,(base confeccionadas com arames galvanizados Nº 16, 18 e 21, papel Paraná, revestidos com tecidos veludo alemão e de feltro, algodão e cetim, decorados com cristais esvairósfisk, contas de acrílico, pedrarias de vidro , aljofres, galão dourado ou prata, e Strauss</p> <p>3- Luvras tamanhos padrões e meias calças(confeccionadas em tecidos 100 % de algodão)</p> <p>Corpo do figurino: Corpete, modelado com barbatanas de aço, confeccionado com cetim, com forro de algodão cru, com acabamentos de fitas de cetim.</p> <p>Saia do figurino: Com base de saioite, feita com filó pagueado, seguido de camadas de tulle franzido</p> <p>Calça : Calça confeccionada percal liso200(fios) com barrado de renda francesa tecido tricolore 150(fios)</p> <p>Sapatilhas: Sapatilhas tradicionais em tecido de algodão Tecidos algodão Cru 800(fios), para confecções de figurinos e decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura.</p> |



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

LOTE II – TECIDOS

| Item | Quant | Unid. | Descrição de material |
|------|-------|-------|---|
| 01 | 1.000 | mt | Tecidos algodão Cru 800(fios), para confecções de figurinos e decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 02 | 1.000 | mt | Tecido Xadrez Classic 100(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 03 | 1.000 | mt | Tecido Organza Cristal 200 (fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 04 | 1.000 | mt | Tecido Poliéster 100 (fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 05 | 1.000 | mt | Tecido Visco lycra 50(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 06 | 1.000 | mt | Tecido Herança Light 300(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 07 | 1.000 | mt | Tecido Percal Liso 200(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 08 | 1.000 | mt | Tecido Malha Safari 30(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 09 | 1.000 | mt | Tecido Brim 250(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 10 | 1.000 | mt | Tecido Terbrim 200(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 11 | 1.000 | mt | Tecido Liganete 150 (fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

| | | | |
|----|-------|----|---|
| 12 | 1.000 | mt | Tecido Tule 400(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 13 | 1.000 | mt | Tecido Fustão 200(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 14 | 1.000 | mt | Tecido Linho 250 (fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 15 | 1.000 | mt | Tecido Filó 150(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 16 | 1.000 | mt | Tecido de Seda 200(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 17 | 1.000 | mt | Tecido Tricoline 150(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 18 | 1.000 | mt | Tecido de Tafetá com Elastano 100(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 19 | 1.000 | mt | Tecido de Chita(fios) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |
| 20 | 1.000 | mt | Tecido TNT (cores) para confecções de figurinos decorações de espaços públicos, dos quais serão realizados feiras, congressos e espetáculos, proporcionados pela prefeitura. |



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

Termo de Referencia de tecidos destinados à confecção de figurinos, cenografia e decoração, para espetáculos de danças (**Ballet clássico, Jazz, contemporâneo, estreet, flamenco**) e **peças teatrais** de forma parcelada, para atender as demandas provenientes dos eventos realizados ou apoiados pela prefeitura, durante os 12 (doze) meses seguintes.

Uma pesquisa bibliográfica e da pesquisa de campo, traça uma perspectiva da estética do ballet clássico, Jazz, contemporâneo e dos figurinos utilizados, bem como os principais materiais empregados. Autores renomados do cenário da dança e da produção artística fazem parte da fundamentação teórica e embasam o desenvolvimento deste estudo. A pesquisa tem por finalidade apontar os elos entre dança e moda, explicar como tais elementos e suas propriedades interagem com a figura humana em um espetáculo de dança e evidenciar os aspectos relevantes no processo de criação de um figurino. Palavras chave: moda, ballet clássico, figurino. A Introdução Este artigo, que disserta a estética da dança clássica e estuda elementos da moda sob a ótica do ballet, une duas manifestações distintas, moda e dança em um campo que pertence às duas: o figurino. O figurino transforma o bailarino e ator em uma figura dramática, ele deixa de lado quem é para interpretar uma personagem. “O figurino é algo meio sagrado. É por isso que em certas cerimônias religiosas existe uma roupa específica. É por isso que diferencia, tira a pessoa de um contexto a põe em outro.”. Subir ao palco sem vestir literalmente uma personagem é como andar nu. Cabe ao figurino contar uma história, transmitir sentimentos e inserir o público no contexto da obra. Diferente do estilista, que cria para quem veste o que sente, o figurinista cria para quem sente o que veste. Um espetáculo de dança ou de teatro sem figurinos não é um espetáculo completo. É como se as mesmas grandes ideias fossem incorporadas a diferentes formas, texturas, materiais e técnicas, sendo então expressas em uma linguagem diferente, porém, ainda contando as mesmas histórias.

O estudo dos figurinos de ballet clássico dentre outros, bem como a identificação dos elementos que compõe os espetáculos. O surgimento do ballet clássico é resultado de um processo, que desenvolveu-se a partir de outros tipos de dança, tendo ligações com música clássica e técnicas iniciadas. Acredita-se que o ballet tenha surgido entre as cortes italiana e francesa, e esta confusão se dá justo por não haver uma data e um local específicos para seu surgimento. Também porque, se tudo o que constitui a estética nasceu na Itália, somente na França, com todo o seu potencial, encontrou condição de florescimento. Sendo a França, na época, uma potência financeira, o ballet representava e ilustrava a imagem que o país gostaria de passar. Nesse sentido, ele surgiu e foi encenado com a finalidade de não só entreter a corte, mas para mostrar a essa mesma corte e aos países estrangeiros a força da realeza e o poder econômico da França. Durante os primeiros anos de sua existência, os elementos de composição



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

de um ballet interagiam de forma limitada, e não se sabia ao certo de que maneira, esteticamente, interagiriam melhor. Em tribunas separadas, às vezes no meio da sala, tais deficiências em relação à música e a técnica, aos poucos foram sendo superadas e a participação de diversos artistas profissionais cenário, música, figurinos e iluminação são regrados e dificilmente saem do dito normal, que, neste caso, assume o significado de clássico. É obrigatório considerar, em tal tipo de espetáculo, formas enraizadas em normas estilísticas bastante precisas. Essas podem ser parcial ou totalmente transgredidas, nessas concepções cênicas, ou modificadas em relação ao jogo de luzes, ao menor ou maior realismo na cenografia, à elaboração das personagens e a muitos outros aspectos.

Tons de rosa nos figurinos de Valsa das Flores, ballet Quebra-Nozes. Delicadeza e leveza, típicas da estética do ballet clássico. Elementos de construção de um figurino Diversos são os elementos de construção utilizados na produção dos figurinos, e cada um deles possui singularidades exploradas para atender às necessidades do ballet. A seda é uma das mais antigas matérias primas têxteis. No palco, a transparência do tecido, combinada aos movimentos, faz com que a bailarina pareça flutuar, tal é leveza proporcionada pelo tecido. Seu caimento é delicado, sendo bastante utilizado no ballet clássico. A seda é também utilizada para a fabricação do tule, material indispensável para o ballet.

Tutus feitos de tule, figuras etéreas. O tule quando feito de fibras sintéticas é o material mais barato utilizado durante a construção de um tutu. Sua principal característica é dar volume às saias sem deixar a leveza e a delicadeza de fora. Por ser um tecido transparente, é possível trabalhar com mais de um tom de cor, para dar um efeito dégradé à saia. Eis um pequeno detalhe que traduz-se em uma oportunidade de repensar e criar diferentes sobreposições de cores.

O tecido de algodão é principalmente empregado no reforço das peças. Serve como base para as estruturas de corpetes e coletes. Suas propriedades, provenientes da qualidade da fibra, também contribuem para a larga utilização deste material nos figurinos e também na indústria da moda. o algodão se mantém como a principal fibra têxtil do mundo. Ainda que as sintéticas tentem alterar sua posição no mercado, ele continua sendo preferido por conta de suas qualidades naturais, relacionadas a conforto, maciez e durabilidade. Sua versatilidade permite a combinação com as mais diversas fibras, inclusive as sintéticas. Por todo o seu passado e por sua importância no ramo têxtil atual, podemos dizer com segurança que o algodão é a fibra que veste o mundo. Os tecidos em malha, de algodão ou sintéticos, estão empregados em quase todos os figurinos, desde calças de bailarinos até corpetes e tutus, e em elementos de apoio, como calcinhas e collants. Nenhum outro material permite que o corpo chegue aos seus limites



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

espaciais. A criação de um figurino deve levar em conta não somente questões estéticas, mas também percepções físicas, como qualquer processo de construção de objetos para o ser humano. Se este limite entre estética e ergonomia existe nas roupas do dia a dia, há de se relacionar a ergonomia aos processos criativos do ballet, onde a dança exige do corpo dos bailarinos o seu limite máximo. A malha desempenha papel fundamental na construção dos figurinos. Suas laçadas assumem aspecto de fios em forma de curva, que se sustentam entre si e são livres para se mover quando submetidas a alguma tensão, o que determina a conhecida flexibilidade da malha, capaz de fazê-la abraçar as mais complexas formas do corpo humano. Outra propriedade da malha é a porosidade, o que lhe confere excelente conforto.

O bailarino ou ator veste uma calça confeccionada em malha de algodão, que confere conforto aos movimentos realizados durante o espetáculo. Figura 3. Quebra – Nozes. Uso da malha de algodão no figurino masculino, ballet Quebra-Nozes. O veludo, por sua vez, tem valor histórico dentro da dança. Utilizado há séculos, foi símbolo de status, sendo de uso exclusivo da nobreza e realeza. Até o século XIX, o veludo foi total ou parcialmente produzido com seda e usado para vestidos, casacos e também na decoração. No século XX, passou a ser fabricado com acetato, raiom e algodão, tornando-se artigo popular. O veludo alemão, de seda, tem aspecto bem liso, possui brilho intenso e é o mais caro dos veludos. A roupa confeccionada com esse tecido ganha visual nobre. Os bailarinos vestem figurinos confeccionados com veludo, este tecido nobre se sobressai em espetáculos de dança e encenações teatrais, e sob o efeito da iluminação pode ganhar diferentes efeitos. Os veludos, por exemplo, são tecidos excelentes para o palco. Nas roupas que faz para as óperas americanas, os diretores recobre os veludos com filó, criando um efeito de volume dobrado com a incidência de luz. O tecido que já é trabalhado, ganha ainda um segundo trabalho por cima, que pode ser um bordado com brilhos ou um drapeado. É este falseamento absoluto do material que dá a magia da terceira dimensão e da profundidade de uso de veludo nos figurinos. Por fim, temos as ornamentações como processo final na construção de um figurino. São utilizados diversos materiais, como cristais, espelhos, pedras, bordados, lantejoulas, cordões, fitas e outros aviamentos que nas mãos de um figurinista viram adornos. É parte do processo de criação desenhar as ornamentações que serão aplicadas nos figurinos. Sob a iluminação do palco, as aplicações refletem e tornam visíveis os detalhes criados pelo figurinista. Outro modo de trabalhar a superfície do tecido, em vez de estampar ou bordar, é ornamentar, o que confere uma aparência mais tridimensional e decorativa ao tecido. Lantejoulas, espelinhos, miçangas, conchas, pedras e penas podem ser usadas para adicionar cor, padronagens e textura de superfície a um tecido ou uma peça de roupa. As montagens são baseadas em diversas culturas, que possuem diferentes representações estéticas. Botões,



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

medalhões e galões mostram status social e poder, enquanto penas de águia são usadas por nativos da América do Norte, e significam coragem. Artigos brilhantes, como moedas ou espelhos, são comumente costurados em roupas para evitar o mal olhado.

- **Tutus**

São figurinos tradicionais de ballet clássico. Basicamente o tutu é composto por três partes: a saia, o cós e o corpete. Essa composição existe nas mais diversas formas de construção de um tutu. Porém, na estrutura russa de um tutu, o corpete é costurado diretamente no topo da saia, transformando-o em uma peça só. Desta maneira, o corpete precisa ser mais alongado e acompanhar a curva da cintura, apertando e modelando o corpo. A saia acaba por ser mais simples do que a versão clássica, uma vez que o cós, antes mais elaborado, vai desaparecer embaixo do corpete. A principal diferença entre um tutu russo e um tutu tradicional, explicando que diferentemente da forma russa, na forma tradicional, o cós acompanha o corpo até a cintura, é pregado na saia e feito com o mesmo tecido e materiais que serão utilizados no corpete. O corpete, por sua vez é curto e passa um pouco da cintura, na frente apresenta uma ponta que desce quase a altura do topo da saia e não é fixado à saia. Em comum, as duas formas têm a maneira como a saia é constituída: a base da saia é uma calcinha feita sob medida para a bailarina. Geralmente se faz uma prova para verificar se ela encaixa perfeitamente no corpo, só então são pregadas as diversas camadas de tule que formarão o tutu. O estilo da época em que surgiu o primeiro tutu permitia que as formas dos vestidos fossem suaves e leves, dando mais liberdade ao corpo. Esta mudança ocorreu após a Revolução Francesa, quando os ares da democracia, pensada na Grécia, chegavam às cortes francesas. Então, tudo o que caracterizava a Grécia antiga passou a ser moda. A arquitetura, o teatro, a arte, a escultura e as silhuetas gregas, inclusive os penteados. Esta modelagem de roupa ficou conhecida como corte império e influenciou a criação deste novo figurino de dança, uma saia em forma de sino, com moldes franzidos em corte A, volumosa e ao mesmo tempo muito leve. A primeira aparição do tutu conhecido na atualidade como O tutu romântico é formado por várias camadas de saias, que são pregadas em uma calcinha.

- **Tutu romântico**

As principais diferenças são que ele não possui o ferro que sustenta as camadas na horizontal, em forma de prato, e que o comprimento das saias é, geralmente, três quartos ($\frac{3}{4}$). O tutu atribui aos movimentos das bailarinas à leveza que é a essência do ballet clássico. O tutu romântico deu origem ao tutu clássico: As camadas encurtaram no comprimento até finalmente toda a



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

perna ficar exposta, e a área pélvica enquadrada em uma saia meramente simbólica. No começo do século XX, dançarinas usando um tutu com o comprimento na altura do quadril era uma visão comum, e o ballet, que havia se tornado algo estagnado, teve seu renascimento com as inovações criativas dos Ballets Russes. Estruturalmente, o tutu clássico não difere tanto, em sua construção, do tutu romântico. Na confecção do tutu clássico as camadas são cortadas em tamanhos decrescentes, os pedaços são costurados em pregas e então postas em ordem para que a menor camada fique próxima à região pélvica. Na camada do meio é posto um ferro circular, principal acessório para a sustentação das camadas na horizontal.

- **Túnicas**

A túnica pode ser sustentada por um collant, e geralmente segue justa ao corpo até a linha do umbigo. Nesta altura, a saia, que não necessariamente precisa estar separada da parte de cima da túnica, começa a abrir-se em um corte godê, até o comprimento desejado pelo figurinista. Há também a possibilidade de explorar a assimetria, nas pontas e nos comprimentos, como mostra. É possível ver como a montagem das saias confere ao tutu o aspecto de um prato (termo este bastante utilizado para referir-se a esta parte específica do figurino). Ele geralmente é feito de um material flexível, mas que não cede facilmente, mantendo um círculo perfeito. Embora o ferro seja fundamental, somente o acabamento dará a forma perfeita ao tutu. As camadas devem ser costuradas entre si, unindo-se de maneira que permitam manter o movimento e, ao mesmo tempo, mantenham-se próximas.

- **Coletes**

Confeccionadas tendo um collant como base. Os coletes são peças específicas dos figurinos masculinos. Como no ballet eles possuem mangas, é comum achar que são membros de uma camisa que está sendo utilizada por baixo. Entretanto, as mangas são costuradas diretamente na cava dos coletes, e são construídos desta maneira com o objetivo para causar impressão de que o bailarino está usando duas peças distintas. Ilustra o efeito causado por esta técnica de construção. Além das mangas, que são a oportunidade de referenciar diferentes épocas, uma vez que podem ser construídas com cortes específicos, as aplicações, descritas adiante, também contribuem para o enriquecimento e caracterização dos coletes.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

- **Acessórios**

Os acessórios de cabeça são parte fundamental na caracterização dos figurinos. Dificilmente alguma bailarina clássica dança sem um acessório de cabeça, e, mais uma vez, eles são criados pensando na representatividade de cada montagem. Este item de embelezamento precisa estar bem afixado à cabeça, para, em momento algum, correr o risco de cair durante uma apresentação e deixar a bailarina insegura, elásticos da mesma cor do cabelo auxiliam na tarefa de fixar o adereço na cabeça. Outra maneira de fixá-los é a com a utilização de grampos de cabelo, estes são extremamente eficientes quando o adereço é um arranjo de flores com galhinhos, que permitem que o grampo passe entre eles e ainda seja preso ao cabelo e ao coque da bailarina. Vários são os figurinos que possuem chapéus como acessórios, ainda estes, até quando a coreografia não exige muita segurança, possuem adaptações para melhor serem fixados à cabeça. Já no que diz respeito aos sapatos, nem só de sapatilhas vivem os figurinos de ballet clássico. Diversas montagens exigem que outros estilos de calçados sejam incorporados ao guarda roupa dos bailarinos. Botas, sapatos com salto médio, sapatilhas árabes e orientais; de acordo com o contexto onde cada obra é inserida, as influências da indumentária cada país chegam às mãos dos figurinistas como referências culturais. Fica claro, porém, que os calçados, como qualquer outro elemento de construção de um figurino, precisam respeitar os movimentos realizados pelos pés.

- **Cabelo e Maquiagem**

Como a maquiagem faz parte da caracterização dos personagens, e, uma vez que nem sempre existe um maquiador de palco experiente disponível para tal tarefa, é trabalho do figurinista ou do diretor de arte esboçar como será a maquiagem utilizada durante o espetáculo. Esta linha de trabalho são consideradas, também, as cores presentes no figurino do bailarino ou no ator. Dentro do mundo do dança e do teatro os elementos sempre combinam, e devem conversar. Outro aspecto importante é a quantidade de vezes, e com quais figurinos, entram no palco. Considera-se também a iluminação do palco, as cores que serão projetadas no cenário e se será necessário utilizar maquiagem no corpo todo.

Comparação entre os tons de pele. Bailarinas de branco usando talco na pele com o objetivo de parecerem etéreas figuras. Assim como nos figurinos, onde os detalhes são pensados para que ganhem destaque no palco, é preciso destacar as formas naturais do rosto com sombras acima e abaixo do tom natural da pele. O que parece exagerado no espelho pode ser o balanço perfeito



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

sob as luzes do palco. A maquiagem, como a dança, dá trabalho, e quanto mais se pratica, melhores serão os resultados. A caracterização dos bailarinos ainda precisa de mais uma atenção especial aos cabelos. Umbailarino (a) sempre estará com os cabelos presos em um coque, exceto quando a dramatização do ballet apresentado exija que os cabelos estejam soltos em algum momento. Tradicionalmente, o cabelo das bailarinas é puxado fortemente para trás, afastando-o da face e sendo enrolado por mechas em um notório coque, e por uma boa razão: o cabelo assim está longe do rosto e não será uma distração para a dançarina ou para o público.

- **A relação entre figurinos e cenários**

As luzes transformam a atmosfera do espetáculo, dando um ar de drama, de tragédia ou de alegria à cena. Além de influenciar na percepção conferida ao espectador, ela interfere também nas cores e nas texturas de todos os objetos e pessoas que estão no palco. Pode-se, metaforicamente, pensar o figurino como componente de uma “pintura”, conjunto de pinceladas, ao mesmo tempo sobre, entre e dentro de outros conjuntos de pinceladas, que são o cenário, a luz, a direção e tudo o mais que compõe o espetáculo. A soma desses conjuntos injeta cor, forma e textura nos personagens que transitam em uma determinada cena, some essa que finalmente forma um quadro. Esse agregado a todos os outros, informará os detalhes de uma peça de teatro e a harmonia do espetáculo. Impossível o figurino, o texto ou a coreografia entrarem em conformidade sem serem baseadas em um mesmo contexto, um não é menos importante do que o outro, e determinadas montagens podem receber mais ou menos destaque, de acordo com o foco do projeto, mas nem por isso deixam de existir ou deixam de ser trabalhados. No palco, os atores, bailarinos e o cenário disputam o espaço com o figurino igualmente, e são tão importantes quanto. Além disso, precisam ter o mesmo efeito para todos os espectadores, desde os que estão na primeira fileira até os que se sentam na última.

- **Flamenca**

O figurino é composto por um vestido modesto, de maneira parecida como se vestiam as camponesas, além de usarem bijuterias ou pulseiras vistosas e uma flor no cabelo. Hoje, com a modernização e a influência francesa, pode-se perceber acessórios e vestidos com cores bem vivas e atraentes. Muito se vê do vermelho. Os vestidos são muito justos e com grandes babados nas pontas. O penteado também é fundamental para a composição do todo, deixando o conjunto mais completo.



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

- **Teatro**

O figurino é composto por todas as roupas, incluindo acessórios e calçado dos personagens, projetados e/ou escolhidos pelo figurinista, de acordo com as necessidades do roteiro, personagem, direção do filme e possibilidades do orçamento.

É de diferenciar os termos figurino, indumentária e vestimenta: denominam-se que indumentárias seriam todo o vestuário em relação a uma determinada época e povos. Vestuário, um conjunto de peças de roupas que se veste e o figurino seria o traje usado por uma personagem criada.

O figurinista que cuida da criação dos figurinos, os interpreta, idealiza, desenvolve a pesquisa, criação dos croquis, pode reelaborar figurinos já existentes, coordena a equipe de produção e organização do guarda-roupa. É responsável enfim, por toda e qualquer produção necessária, seja delegando funções a terceiros ou produzindo ele mesmo, dentro desta concepção de totalidade, é necessário que tenha noções de cenografia, teatro, expressão corporal, iluminação, noções de espaço, arte, além de como se criar um traje, como história do vestuário, desenvolvimento de croquis, desenho técnico, modelagem, conhecimento sobre tecidos, acessórios, costura, e onde pode encontrar materiais e pessoal especializado.

- **Dança contemporânea,**

como proposição, não possui uma técnica de dança específica que seja sua base. O criador/intérprete em dança contemporânea pode partir de técnicas sistematizadas como ballet clássico, contato-improvisação, tap, dança flamenca ou algumas técnicas de danças modernas como Lester Horton, José Limón ou Martha Graham, entretanto, o resultado da dança não necessariamente é fiel às técnicas que foram solicitadas. A pesquisa em dança contemporânea tem como premissa a busca de um movimento individualizado, de acordo com a autora Laurence Louppe, em seu livro "Poética da Dança Contemporânea" (Lisboa: Orfeu Negro, 2012). Em termos técnicos, a dança contemporânea tende a combinar diversas qualidades de movimento, uma vez que não se prende à estéticas pré-estabelecidas. Cada projeto coreográfico compreende um projeto técnico, elaborado durante o processo de composição. Maria José Fazenda, no prefácio do livro já citado diz que: "Quanto à obra coreográfica contemporânea, ela apresenta formas e conteúdos diferentes e formatos diversificados - na dimensão, no número de intérpretes, nos lugares de apresentação - e, nela, o movimento do corpo estabelece múltiplas relações com os elementos plásticos (objetos, cenários) e sonoros e com as imagens virtuais".



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

- **Considerações finais**

Durante o desenvolvimento das primeiras etapas do estudo, em que se deu a observação e análise dos aspectos que fazem parte da história e evolução da dança, teve-se a oportunidade de familiarizar-se com ambiente artístico e entender como características singulares incorporaram-se ao que hoje tomamos por danças clássicas, com o deslumbre do jazz e o contemporâneo, com o modernismo das danças de rua. São particularidades que edificam a identidade da dança e a interpretações dos atores no teatro e atributos que devem permanecer vivos e presentes, mesmo em novas montagens e releituras. O foco do artigo é traçar uma perspectiva da estética, bem como suas regras e tradicionalismos, e também sugerir que há espaço para trazer inovações dentro do processo de criação, em cada releitura, novas tendências em tecidos, cores, tecnologias e materiais poderão inspirar o figurinista a expor de maneira diferente as mesmas grandes histórias.

Tecidos específicos e importantes, destinados à confecção de figurino, cenografia e decoração, para atender as demandas provenientes dos eventos realizados.

1. Tecido Algodão Cru 800(fios)
2. Tecido Diamantina Cru 50(fios)
3. Tecido Xadrez Classic 100(fios)
4. Tecido Organza Cristal 200 (fios)
5. Tecido Poliéster 100 (fios)
6. Tecido Tafetá Cristal 100(fios)
7. Tecido Cetim 100(fios)
8. Tecido Tafetá Embroidery 100 (fios)
9. Tecido Pelúcia 100(fios)
10. Tecido Percal Estampado 100 (fios)
11. Tecido Super Boucle 100(fios)



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

12. Tecido chenille 60(fios)
13. Tecido Voile 100(fios)
14. Tecido Tinto 50 (fios)
15. Tecido Fralda Estampado 300(fios)
16. Tecido Renda 50 (fios)
17. Tecido Paete 50 (fios)
18. Tecido Gretha 60(fios)
19. Tecido Cedro fio Estampado 60(fios)
20. Tecido Liganete Estampado 200(fios)
21. Tecido ChiffonCrushed 50 (fios)
22. Tecido Crepe Chiffon 350 (fios)
23. Tecido Malha Safári 200(fios)
24. Tecido Cetim Vison 250(fios)
25. Tecido Cetim com Elastano 100 (fios)
26. Tecido Micro Gabardine 100(fios)
27. Tecido Venice 100(fios)
28. Tecido Viscolycra 50(fios)
29. Tecido Couro 100 (fios)
30. Tecido Musseline 300 (fios)
31. Tecido Helanca Light 300(fios)
32. Tecido Percal Liso200(fios)
33. Tecido Malha30(fios)



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

34. Tecido Brim 250(fios)
35. Tecido Terbrim 200(fios)
36. Tecido Liganete 150 (fios)
37. Tecido Tule 400(fios)
38. Tecido Fustão 200(fios)
39. Tecido Linho 250 (fios)
40. Tecido Filó 150(fios)
41. Tecido de Seda 200(fios)
42. Tecido Tricoline 150(fios)
43. Tecido de Tafetá com Elastano 100(fios)
44. Tecido de Chita 150(fios)
45. Tecido TNT (cores)

I - FORMA DE ENTREGA:

- 1.1. A entrega deverá ser efetuada no prazo máximo de até 30 (trinta) dias a contar do recebimento da Autorização de Fornecimento expedida pela Secretaria de Cultura.
- 1.2. Os figurinos e os tecidos deverão ser entregues na rua Santa Cruz, 23 – Centro – Casa da Cultura.
- 1.3. A contagem do prazo de entrega terminará com o recebimento do material no local indicado, conforme solicitação expedida pela secretaria.
- 1.4. Todas as despesas com transporte, entrega e descarregamento correrão por conta da empresa.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

ANEXO II – MODELO DE FORMULÁRIO DE PROPOSTA COMERCIAL

AO

MUNICÍPIO DE ARAÇARIGUAMA

PREGÃO Nº. 39/2017

PROCESSO Nº. 72/2017

OBJETO: Contratação de empresa especializada em confecções de figurinos específicos, para suportes de espetáculos de danças, músicas e peças teatrais, promovidos em eventos comemorativos no Município, através do Sistema de Registro de Preços, de acordo com as descrições e especificações do Termo de Referência – anexo I, pelo período de 12 meses.

| | | | |
|-------------------------|---------------------------|-----------------|--------------------------|
| LICITANTE: | | | |
| END. COMERCIAL: | | | UF: |
| CEP: | FONE/FAX: | CONTATO: | |
| INSCR. ESTADUAL: | | CNPJ: | |
| DATA: | VALIDADE PROPOSTA: | DA | PRAZO DE ENTREGA: |
| E-MAIL: | | | |

Lote 1 - FIGURINOS

| ITE M | QTD. | UNID . | DESCRIÇÃO | MARC A | VAL. UNIT. | VAL. TOTAL |
|----------|------|-----------|-----------|-----------|---------------|---------------|
| 01 | | | | | | |
| 02 | | | | | | |
| 03 | | | | | | |
| 04 | | | | | | |
| 05 | | | | | | |



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|------------|
| 06 | | | | | | |
| VALOR TOTAL DA PROPOSTA | | | | | | R\$ |
| VALOR TOTAL DA PROPOSTA POR EXTENSO: | | | | | | |

| ITEM | QTD. | UNID. | DESCRIÇÃO | MARCA | VAL. UNIT. | VAL. TOTAL |
|------|------|-------|-----------|-------|------------|------------|
| 01 | | | | | | |
| 02 | | | | | | |
| 03 | | | | | | |
| 04 | | | | | | |
| 05 | | | | | | |
| 06 | | | | | | |
| 07 | | | | | | |
| 08 | | | | | | |
| 09 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|------------|
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| VALOR TOTAL DA PROPOSTA | | | | | | R\$ |
| VALOR TOTAL DA PROPOSTA POR EXTENSO: | | | | | | |

Declaro que nos preços propostos encontram-se incluídos todos os tributos, encargos sociais, frete até o destino e quaisquer outros ônus que porventura possam recair sobre o serviço do objeto da presente licitação.

Declaramos total concordância com os termos do Edital em referência, e das condições da presente licitação.

Dados do representante legal que assinará a Ata/contrato:

A empresa qualifica o Sr(a)., Pessoa Física inscrita no CPF/MF nº. e RG. Nº., estado civil....., (cargo/função), residente a Rua, nº.Bairro Cidade de, Estado de, com o seguinte endereço eletrônico para assinar a Ata/contrato, caso seja vencedora do certame.

Validade da Proposta: conforme edital

Condições de Pagamento: conforme edital

Prazo de entrega: conforme edital

Data e assinatura;

Nome do signatário;

Identidade:

CPF:

Endereço:

E-mail:



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

ANEXO III - MINUTA DE AUTORIZAÇÃO DE FORNECIMENTO

AUTORIZAÇÃO DE FORNECIMENTO

Nº .../2017

Data: .../.../2017

Empenho Nº.

PREGÃO PRESENCIAL Nº. 39/2017

PROCESSO Nº 72/2017

OBJETO: Contratação de empresa especializada em confecções de figurinos específicos, para suportes de espetáculos de danças, músicas e peças teatrais, promovidos em eventos comemorativos no Município, através do Sistema de Registro de Preços, de acordo com as descrições e especificações do Termo de Referência – anexo I, pelo período de 12 meses.

| ITEM | QTD. | UNID. | DESCRIÇÃO | VALOR |
|------|------|-------|-----------|-------|
| | | | | |

FORNECEDOR: _____

C.N.P.J.: _____

ENDEREÇO: _____ Nº _____

CIDADE: _____ UF: _____ FONE:FAX: _____

INSCRIÇÃO ESTADUAL: _____

Vimos por meio deste, autorizar a empresa acima mencionada, vencedora do(s) **item(ns)**, do objeto supracitado, do certame licitatório na modalidade **Pregão Presencial nº. .../2017**, a fornecer os produtos com as características descritas no Anexo I, Termo de Referência e na proposta.

PRAZO DE ENTREGA: dias

LOCAL DE ENTREGA:Araçariçuama - SP

CONDIÇÕES DE PAGAMENTO: até 28 (vinte e oito) dias

Município de Araçariçuama
Secretário Municipal de



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

ANEXO IV

MODELO DE DECLARAÇÃO DE NÃO IMPEDIMENTO PARA LICITAR E CONTRATAR

PREGÃO Nº. 39/2017

PROCESSO Nº. 72/2017

OBJETO: Contratação de empresa especializada em confecções de figurinos específicos, para suportes de espetáculos de danças, músicas e peças teatrais, promovidos em eventos comemorativos no Município, através do Sistema de Registro de Preços, de acordo com as descrições e especificações do Termo de Referência – anexo I, pelo período de 12 meses.

AO

MUNICÍPIO DE ARAÇARIGUAMA

DECLARAÇÃO

A (nome da Empresa), sediada na (endereço completo), vem por meio desta, declarar que não está enquadrada em nenhum dos itens que vedam a sua participação nesta licitação.

-----, ----- de ----- de -----

Nome do signatário;

Cargo

Identidade:

CPF:



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

ANEXO V

MODELO DE DECLARAÇÃO DE REGULARIDADE PERANTE O MINISTÉRIO DO TRABALHO

PREGÃO Nº. 39/2017

PROCESSO Nº. 72/2017

OBJETO: Contratação de empresa especializada em confecções de figurinos específicos, para suportes de espetáculos de danças, músicas e peças teatrais, promovidos em eventos comemorativos no Município, através do Sistema de Registro de Preços, de acordo com as descrições e especificações do Termo de Referência – anexo I, pelo período de 12 meses.

AO

MUNICÍPIO DE ARAÇARIGUAMA

DECLARAÇÃO

A (nome da Empresa), sediada na (endereço completo), vem por meio desta, declarar sob as penalidades cabíveis, não manter no quadro de pessoal, menores de 18 (dezoito) anos em horário noturno de trabalho ou em serviços perigosos ou insalubres, e não ter, tampouco, qualquer trabalho de menores de 16 (dezesseis) anos, salvo na condição de aprendiz, a partir de 14 (quatorze) anos.

-----, ----- de ----- de -----

Nome do signatário:

Cargo

Identidade:

CPF:



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

ANEXO VI

MODELO DE DECLARAÇÃO DE PLENO ATENDIMENTO AOS REQUISITOS DE HABILITAÇÃO

AO

MUNICÍPIO DE ARAÇARIGUAMA

PREGÃO Nº. 39/2017

PROCESSO Nº. 72/2017

OBJETO: Contratação de empresa especializada em confecções de figurinos específicos, para suportes de espetáculos de danças, músicas e peças teatrais, promovidos em eventos comemorativos no Município, através do Sistema de Registro de Preços, de acordo com as descrições e especificações do Termo de Referência – anexo I, pelo período de 12 meses.

DECLARAÇÃO

A (denominação da licitante), por intermédio de seu representante legal, apresenta a Vossa Senhoria a documentação referente à licitação em epígrafe e declara que atende todos os requisitos de habilitação, assumindo inteira responsabilidade por quaisquer erros ou omissões que tiverem sido cometidos quando da preparação da mesma.

-----, ----- de ----- de -----

Nome do signatário:

Cargo

Identidade:

CPF:



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

ANEXO VII

MODELO DE DECLARAÇÃO DE ENQUADRAMENTO EM REGIME DE TRIBUTAÇÃO DE MICRO EMPRESA OU EMPRESA DE PEQUENO PORTE

AO

MUNICÍPIO DE ARAÇARIGUAMA

PREGÃO Nº. 39/2017

PROCESSO Nº. 72/2017

OBJETO: Contratação de empresa especializada em confecções de figurinos específicos, para suportes de espetáculos de danças, músicas e peças teatrais, promovidos em eventos comemorativos no Município, através do Sistema de Registro de Preços, de acordo com as descrições e especificações do Termo de Referência – anexo I, pelo período de 12 meses.

.(Nome da Empresa), CNPJ/MF Nº, sediada, (Endereço Completo) Declaro (amos) para todos os fins de direito, especificamente para participação de licitação na modalidade de pregão, que estou (amos) sob o regime de microempresa ou empresa de pequeno porte, para efeito do disposto na Lei Complementar 123, de 14 de dezembro de 2006 e alterações posteriores.

-----, ----- de ----- de -----

Nome do signatário;

Cargo

Identidade:

CPF:

Nome do signatário;

Contador/CRC

Identidade:

CPF:



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

ANEXO VIII – MINUTA DE ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS N.º

PREGÃO PRESENCIAL N.º 39/2017

PROCESSO N.º 72/2017

VALIDADE: 12 (doze) meses

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS QUE ENTRE SI CELEBRAM A PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇARIGUAMA E A EMPRESA, VISANDO A CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM CONFECÇÕES DE FIGURINOS ESPECÍFICOS, PARA SUPORTES DE ESPETÁCULOS DE DANÇAS, MÚSICAS E PEÇAS TEATRAIS, PROMOVIDOS EM EVENTOS COMEMORATIVOS NO MUNICÍPIO, ATRAVÉS DO SISTEMA DE REGISTRO DE PREÇOS, DE ACORDO COM AS DESCRIÇÕES E ESPECIFICAÇÕES DO TERMO DE REFERÊNCIA – ANEXO I, PELO PERÍODO DE 12 MESES.

PREÂMBULO

Pela presente **ATA DE REGISTRO DE PREÇOS**, de um lado o Município de Araçariçuama, inscrito no CNPJ sob n.º 58.993.577/0001-21, com sede à Rua, n.º – Bairro – Araçariçuama - SP, neste ato representada pelo Sr. **Davi Ben de Mamczur Gonçalves**, Secretário de Cultura, brasileiro, solteiro, portador do RG n.º 41.903.725-1 e CPF n.º 229.280.378-02 residente e domiciliado na rua Príncipe Regente, 22 – casa 2 – Vila Real – Araçariçuama e a empresa, inscrita no CNPJ sob o n.º, com sede à, Bairro....., CEP n.º, devidamente representada por, inscrita no RG. n.º e CPF n.ºadjudicatária, **Pregão Presencial para Registro de Preços n.º .../2017**, doravante denominada **DETENTORA**, resolvem registrar os preços, com integral observância das Lei Federal n.º 8.666 e alterações posteriores, Lei n.º 10.520/2002, Decreto Municipal n.º 1.014/2009, Decreto Municipal 1.015/2009, Decreto Municipal n.º 2.535/2017 e demais normas regulamentares aplicáveis em vigor, bem como do Edital de Pregão nos autos do Processo em epígrafe e mediante cláusulas e condições seguintes:



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO

O objeto da presente ATA é o REGISTRO DE PREÇOS da taxa de operacionalização, para contratação de empresa especializada em confecções de figurinos específicos, para suportes de espetáculos de danças, músicas e peças teatrais, promovidos em eventos comemorativos no Município, através do Sistema de Registro de Preços, de acordo com as descrições e especificações do Termo de Referência – anexo I, pelo período de 12 meses.

CLÁUSULA SEGUNDA – VALIDADE DO REGISTRO DE PREÇOS

2.1. A presente Ata de Registro de Preços terá validade por 12 (doze) meses, a partir da data de sua assinatura.

CLÁUSULA TERCEIRA – DO FORNECIMENTO DO OBJETO

3.1. O fornecimento do produto registrado nesta Ata será solicitado através da Autorização de Fornecimento emitida pela Secretaria requisitante, de acordo com o modelo anexo no edital, que será juntado à Nota Fiscal.

CLÁUSULA QUARTA - DA ENTREGA DO OBJETO DA LICITAÇÃO E DO PRAZO

4.1. A entrega deverá ser efetuada no prazo máximo de até 30 (trinta) dias a contar do recebimento da Autorização de Fornecimento expedida pela Secretaria de Cultura.

4.2. Os figurinos e os tecidos deverão ser entregues na rua Santa Cruz, 23 – Centro – Casa da Cultura.

4.3. A contagem do prazo de entrega terminará com o recebimento do material no local indicado, conforme solicitação expedida pela secretaria.

4.4. Todas as despesas com transporte, entrega e descarregamento correrão por conta da empresa.



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

4.5. As quantidades totais constantes do **Anexo I** são estimadas e representam as previsões da Administração Municipal para as compras durante o período de 12 (doze) meses. Poderá haver alterações nas estimativas das entregas parceladas, a critério do Município e sem qualquer ônus para a Administração.

CLÁUSULA QUINTA – DOS VALORES

5.1. Os valores ajustados são os abaixo registrados de acordo com a Proposta apresentada pela licitante.

Lote 1 - FIGURINOS

| ITE M | QTD. | UNID . | DESCRIÇÃO | MARC A | VAL. UNIT. | VAL. TOTAL |
|-----------------------------------|------|-----------|-----------|-----------|---------------|---------------|
| 01 | | | | | | |
| 02 | | | | | | |
| 03 | | | | | | |
| 04 | | | | | | |
| 05 | | | | | | |
| 06 | | | | | | |
| VALOR TOTAL: | | | | | | R\$ |
| VALOR TOTAL (POR EXTENSO): | | | | | | |

Lote II - TECIDOS

| ITE M | QTD. | UNID . | DESCRIÇÃO | MARC A | VAL. UNIT. | VAL. TOTAL |
|----------|------|-----------|-----------|-----------|---------------|---------------|
| 01 | | | | | | |
| 02 | | | | | | |
| 03 | | | | | | |
| 04 | | | | | | |



ARAÇARIQUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

| | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|--|--|------------|
| 05 | | | | | | |
| 06 | | | | | | |
| 07 | | | | | | |
| 08 | | | | | | |
| 09 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| VALOR TOTAL: | | | | | | R\$ |
| VALOR TOTAL (POR EXTENSO): | | | | | | |



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

CLÁUSULA SEXTA – DAS CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

6. DA FORMA DE PAGAMENTO

6.1. O pagamento será efetuado em até 28 (vinte e oito) dias corridos, mediante apresentação de cada Nota Fiscal, devidamente atestada pela Secretaria requisitante.

6.1.1. A Nota Fiscal também deverá ser encaminhada ao endereço eletrônico notafiscal@aracariguama.sp.gov.br.

6.1.2. No corpo da Nota Fiscal deverá estar devidamente discriminado os seguintes dizeres:

“Ata de Registro de Preços n.º/2017

Pregão n.º .. /2017

Processo n.º/2017

Objeto: Contratação de empresa especializada em confecções de figurinos específicos, para suportes de espetáculos de danças, músicas e peças teatrais, promovidos em eventos comemorativos no Município, através do Sistema de Registro de Preços, de acordo com as descrições e especificações do Termo de Referência – anexo I, pelo período de 12 meses.

6.2. Constatando o recebedor qualquer divergência ou irregularidade na Nota Fiscal, esta será devolvida á licitante para as devidas correções.

CLÁUSULA SÉTIMA – DAS OBRIGAÇÕES

7.1. Da Detentora

7.1.1. Comunicar à Secretaria requisitante previamente qualquer ocorrência anormal, que impeça o fornecimento do objeto.

7.1.2. Manter as mesmas condições de habilitação.

7.1.3. Indicar o responsável que responderá perante a Administração por todos os atos e comunicações formais.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

7.1.4. Arcar com o pagamento de todos os tributos e encargos que incidam sobre o produto fornecido, bem como pelo seu transporte até o local determinado para sua entrega.

7.2. Do Município

7.2.1. Prestar à Contratada todos os esclarecimentos necessários para a execução da Ata de Registro de Preços.

7.2.2. Promover o apontamento no dia do recebimento do material requisitado

7.2.3. Efetuar os pagamentos devidos, nos prazos determinados.

CLÁUSULA OITAVA – DA FISCALIZAÇÃO

8.1. Não obstante o fato de a vencedora ser a única e exclusiva responsável pelo fornecimento dos produtos, objeto desta Ata de Registro de Preços, o Município, através de sua própria equipe ou de propositos formalmente designados, sem restringir a plenitude dessa responsabilidade, exercerá a mais ampla e completa fiscalização na sua execução.

CLÁUSULA NONA – DA RESCISÃO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

9.1. A Ata de Registro de Preços poderá ser rescindida nos seguintes condições:

9.1.1. Persistência de infrações após a aplicação das multas previstas no Art. 7º da Lei Federal nº. 10.520/02.

9.1.2. Manifesta impossibilidade por parte da Contratada de cumprir as obrigações assumidas pela ocorrência de caso fortuito ou força maior, devidamente comprovado.

9.1.3. Interesse público, devidamente motivado e justificado pelo Município.

9.1.4. Demais hipóteses previstas no art. 78 da Lei Federal nº. 8.666/93, bem como desta Ata.

9.1.5. Liquidação judicial ou extrajudicial, concurso de credores, ou falência da Contratada.



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

9.1.6. Inobservância da boa técnica na execução dos fornecimentos.

CLÁUSULA DÉCIMA – DO FORO

10.1. Será competente o Foro da Comarca de São Roque, que as partes elegem para qualquer procedimento relacionado com o cumprimento da presente Ata.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

11.1. O Município não se obriga a utilizar a Ata de Registro de Preços, se durante a sua vigência constatar que os preços registrados estiverem superiores aos praticados no mercado, nas mesmas especificações e condições a Ata de Registro de Preços.

11.2. Todos os prazos constantes desta Ata serão em dias corridos, e em sua contagem excluir-se-á o dia de início e incluir-se-á o dia do vencimento.

11.3. A despesa com a contratação correrá à conta da dotação abaixo descrita:

| Secretaria | Destinação de recursos |
|------------|------------------------|
| Cultura | 01.110.00 – ficha 263 |

11.4. Fazem parte integrante desta Ata, independentemente de transcrição, as condições estabelecidas no edital e as normas contidas na Lei Federal n.º 8.666/93.

E, por estarem justas e contratadas, firmam a presente Ata, em 3 (três) vias, perante as testemunhas abaixo indicadas, por todos os fins e efeitos de direito.

Araçariçuama, de de 2017.

SECRETÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA

DETENTORA



ARAÇARIÇUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

REPRESENTANTE

TESTEMUNHAS:

1-

Rg.

2-

Rg.